



**Antonio San Cristóbal**

***Arquitectura Virreinal de la Iglesia y Convento de La Merced de Lima***

**Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, UNI, 2009, 424 pp.**

La arquitectura religiosa de Lima no podría ser entendida en su plenitud sin el estudio profundo y analítico de sus principales ejemplos. El convento de La Merced de Lima, uno de los 5 conventos masculinos establecidos en la Ciudad de los Reyes, es uno de sus mejores exponentes y pieza clave en el entendimiento de la evolución arquitectónica de la ciudad.

Este trabajo explora cuidadosamente el papel que jugaron los artífices virreinales, los benefactores de la orden y la cofradía en los diferentes procesos constructivos del convento y la iglesia. El libro está estructurado en función de los procesos donde el autor recurre a importantes documentos de archivo los cuales analiza e interpreta, permitiéndole así, de cubrir, replantear y dictar los conocimientos previos sobre la arquitectura de este edificio.

La investigación parte del asentamiento inicial de la primera iglesia gótico-abelina, mostrando su emplazamiento original y característica espacial. La torre de la iglesia, con idéntica la primera que se alzó en la ciudad, y el claustro principal del convento forman parte de la obra inicial que el autor analiza y describe.

El proceso de reconversión de la iglesia de La Merced, de planta gótico-

isabelina a planta basilical de tres naves, es abordado ampliamente por San Cristóbal, mostrando sistemáticamente cómo las obras efectuadas en la iglesia, desde 1608 hasta 1628, se estructuraron dentro de un proyecto integral elaborado por los mercedarios, ubicando a la planta de la iglesia de La Merced, como la primera en llevar a cabo este proceso característico de las iglesias virreinales de Lima.

Los grupos sociales religiosos o cofradías jugaron un papel fundamental en la estructuración de la planta de la iglesia con la construcción de capillas y bóvedas sepulcrales, estos espacios pasaron por un proceso de adaptación, cesión y trueque que se explica a profundidad en el desarrollo de la segunda iglesia. Después del terremoto de 1687 la iglesia, ya olvidada con planta basilical, emprende un proceso de reconstrucción a inicios del siglo XVIII, completando y terminando su transformación hasta lo que conocemos como la tercera iglesia y que en la actualidad mantiene sus características esenciales.

El autor dedica un capítulo al estudio y análisis de la gran portada barroca de la iglesia, defendiendo su autenticidad sobre modelo europeo y proporcionando, gracias a sus profundos conocimientos de archivo, nueva luz sobre el autor de la misma, sacando del anonimato tan magnífica portada. Para completar este trabajo, el último capítulo del libro se encarga de la obra tardía realizada durante el siglo XVIII en el convento, donde los alarifes dejaron muestra valiosa de espacio riquísimo como el camarín de La Virgen y elementos

arquitectónicos característicos de la escuela limeña como la portada de Guitarreros.

Es conocido el trabajo del autor estudiando y ampliando los conocimientos previos de los edificios religiosos más importantes de Lima, este libro cumple cabalmente ese objetivo sobre el precedente estudio del padre Víctor Barriga, quien en 1944, publicó importante documentación de los archivos del convento. Antonio San Cristóbal, con esta obra, no regala una visión más amplia y analítica del edificio, remarcando su verdadero rol dentro del desarrollo de la arquitectura limeña, discutiendo enunciados previos sobre espacios y elementos arquitectónicos más importantes, planteando nuevas relaciones con sus alarifes y legados, una vez más, base valiosa para el continuo estudio de la arquitectura virreinal.

**Nadia Sánchez**

**Bach. Arq. FAUA-UNI**