

# ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA VIVIENDA EN TACNA<sup>(\*)</sup>

## TYPOLOGICAL STUDY OF HOUSING IN TACNA

LUIS ANTONIO MONTENEGRO VARGAS<sup>(\*\*)</sup>

Fecha de recepción: 26 de agosto de 2014  
Fecha de aprobación: 30 de agosto de 2014

### Resumen

El artículo, resumen de un trabajo mayor, estudia la vivienda en Tacna, caso especial de la vivienda vernácula de la costa peruana que, a pesar de su característica expresión formal, el techo de mojinete, y de su específica localización regional que lo hace más llamativo, no había merecido hasta ahora una investigación seria. Este trabajo expone doce tipos de vivienda, mostrando la evolución del módulo inicial o prototipo básico, llamado “cuarto” por el autor, que va pasando por influencias coloniales, republicanas y afrancesadas; y, a base de ellos, propone una categorización general. Se revela finalmente un inesperado antecedente norafricano.

### Palabras Clave

Tipología, vivienda, Tacna, mojinete.

### Abstract

*The article, summary of a larger work, studying the house in Tacna, special case of vernacular house in the Peruvian coast, despite its formal expression characteristic, slanted roof, and their specific regional location makes it more striking, it had not deserved serious research so far. This paper describes twelve types of house, showing the evolution of the initial module or basic prototype, called “room” by the author, it room which goes through colonial, republican and frenchified influences; and, based on them, proposes a general categorization. Finally an unexpected North African history is revealed.*

### Key Words

*Typology, house, Tacna, slanted roof.*

---

(\*) El presente artículo proviene de la tesis para optar el grado de arquitecto: “Estudio Tipológico de la Vivienda Tacneña, del siglo XIX al siglo XX – Modelo de Intervención” sustentada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, año 2006.

(\*\*) Arquitecto por la Universidad Privada de Tacna, Máster en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Catalunya. Con reconocimientos en la Bienal Nacional de Arquitectura del Colegio de Arquitectos del Perú, 2006 y 2010. Actualmente comparte su tiempo entre la práctica profesional, la investigación y la docencia.

## Introducción

Al extremo sur del Perú, en el departamento de Tacna, colindante con Chile y Bolivia, se ubica la ciudad de Tacna, cuyo legado histórico y cultural se construye durante su evolución y desarrollo urbano arquitectónico, principalmente en el periodo comprendido entre el siglo XIX (específicamente desde los años posteriores al terremoto de 1868) y el siglo XX (concretamente hasta el año 1929, fecha de su reincorporación al Perú luego de casi 50 años de cautiverio bajo el poder chileno).

En dicho periodo precisamente, las inmigraciones europeas, principalmente de Italia, España e Inglaterra, generaron una fuerte influencia cultural en la ciudad, reflejada tanto en las manifestaciones de su urbanismo como en las de su arquitectura y que, a la fecha, forman parte de su imagen tan evidentemente especial. De ahí la importancia y necesidad de identificar, analizar y difundir los hechos arquitectónicos del citado momento histórico.

Partiendo del levantamiento y análisis *in situ* de las viviendas tacneñas, se determinará características formales, espaciales y estilísticas para, de esta manera, definir tipologías de vivienda en la ciudad y consolidar así un registro de información al alcance de todos aquellos interesados en el conocimiento de la arquitectura de esta parte del país, con fines de preservación y conservación de las características propias de los bienes inmuebles que forman parte de la memoria colectiva de la población.

El presente estudio, como un primer acercamiento al tema tipológico aplicado a la arquitectura de la vivienda tacneña, puede ser especialmente útil si, convirtiéndose en una base para futuras investigaciones, se incentiva y promueve el análisis de los resultados de esta publicación, con una mayor atención en trabajos posteriores.

## 2. Generalidades

### Objetivo

Establecer las tipologías de las viviendas tacneñas del siglo XIX al siglo XX de acuerdo a su proceso evolutivo a fin de agruparlas en categorías en base a sus características comunes.

### Ámbito del estudio

Del valle del Caplina, ciudad de Tacna, se han seleccionado las viviendas ubicadas dentro de la actual Zona Monumental, pertenecientes al periodo comprendido entre los años 1868, y 1929.

Se considerarán así mismo, las viviendas pertenecientes al mismo periodo que se encuentren ubicadas en las expansiones de las principales calles de la Zona Monumental de la ciudad.

## 3. Marco teórico

### Tipología

Se entiende el término tipología, como principio de arquitectura e instrumento de proyección, que identifica patrones de diseño, tales como: forma, espacio, función y estilo, por lo cual es necesario demostrar un marco contextual de referencia para realizar análisis implícitos de la vivienda. (Waisman, 1985)

### Conceptos de términos en evolución tipológica.

- El tipo: Patrón que indica la existencia de un conjunto de elementos (viviendas) que presentan en su concepción una serie de constantes o invariantes. (Corona Martínez, 1997) El tipo arquitectónico representa la idea o esquema básico común sobre los cuales han sido concebidas las edificaciones, de tal manera que cada una representa un patrón formal reconocible. Sin embargo, los tipos no se identifican con una forma definida y precisa, sino que se deducen al reducir sus variantes formales particulares en función a sus elementos primarios comunes.
- El prototipo: Tipo arquitectónico elemental y primario generador, influyente en diversos tipos arquitectónicos, de manera que los resume y representa. Los prototipos arquitectónicos son producto de un lento desarrollo y experimentación a través de varias generaciones, siendo una expresión cultural que caracteriza a una determinada comunidad y época.
- El modelo: Tipo concebido repetitivamente de manera idéntica, cuya forma está definida con precisión.
- El arquetipo: Tipo sobreviviente al tiempo, y que se puede apreciar en la actualidad.

### Vivienda

Para conceptualizar el término vivienda se asume una proposición genérica pre establecida: vivienda es el proceso de organización espacial mediante la construcción, encaminado a lograr los óptimos niveles de habitabilidad para el desarrollo de la vida humana.

Si bien es cierto que este concepto define de manera general a la vivienda es necesario hacer las precisiones que la ubiquen en el ámbito de la ciudad de Tacna. En este contexto, el desarrollo de la vida

humana implica una fuerte compenetración con tres instancias inmediatas, historia, cultura y el lugar donde éstas se desenvuelven.

### *La ciudad*

Para ubicar el universo de estudio (además de su estrecha implicancia con la vivienda ya señalada y antes que emplear una definición teórica) se asume un criterio histórico, establecido por las circunstancias que dieron origen y llevaron a la formación actual de la ciudad de Tacna.

### *La Zona Monumental*

La muestra de la investigación esta dada por la Zona Monumental de la ciudad, definida por la Resolución Suprema 281-78-VC-5500 del 26 de octubre de 1979 y la Resolución Ministerial 0928-80-ED del 23 de julio de 1980. La zona monumental es pues el sector de la ciudad cuya fisonomía debe conservarse por poseer valor urbanístico de conjunto, valor monumental, histórico, artístico o por encontrarse en él un número apreciable de monumentos, siendo este último el caso de Tacna.

## **4. Alcances históricos urbanos**

El presente estudio se enmarca en el período ya citado, comprendido entre el siglo XIX y el XX, teniendo como marco dos fechas importantes en la historia de la ciudad.

En el siglo XIX, se considera las viviendas construidas luego del gran terremoto del 1868, que, con una intensidad de 9 grados en la escala de Richter, ha sido el sismo de mayor gravedad en la historia de la ciudad. En el siglo XX estará determinado por la entrega de la ciudad de Tacna al Perú, 28 de agosto de 1929, tiempo cercano a la aparición de nuevos materiales constructivos, con los cuales se da inicio a una arquitectura moderna, modificándose así la esencia de la arquitectura tacneña propia de ese tiempo.

Actualmente Tacna mantiene un acelerado crecimiento urbano arquitectónico, por las constantes migraciones procedentes sobre todo de la sierra del sur del Perú, crecimiento que por lo general se da de manera inorgánica y sin planificación. Como consecuencia, el casco antiguo, la llamada Zona Monumental o Centro Histórico se ha convertido en el sector más pequeño de la ciudad, pero centralmente ubicado y, no obstante, albergando los inmuebles más importantes y representativos.

A pesar de la existencia del Ministerio de Cultura, Regional Tacna, ente encargado de proteger y velar por el patrimonio cultural y monumental de la ciudad, se pierden aún algunos testimonios valio-

sos. Pero es incalculable el número de inmuebles de calidad desaparecidos durante los muchos años en los cuales no existía entidad alguna, protectora del patrimonio, y cuya destrucción no sólo significa una pérdida material, si no que entraña algo irrecuperable, la pérdida de identidad de la ciudad y por ende la pérdida de sus valores culturales. Producto de la errónea idea que el reemplazo de los inmuebles antiguos, o viejos, como despectivamente son denominados, por una arquitectura mal llamada "moderna" va a significar progreso, pero que, irónicamente, en lugar de producir una mejora en el desarrollo urbano arquitectónico de la ciudad, atenta contra ésta con el menoscabo de su identidad. En vez de poner en valor esos viejos testimonios y, revitalizados, atribuirles nuevos usos compatibles con su dignidad y con las necesidades actuales.

Es mediante las evidencias fotográficas que se aprecia la importancia de esta destrucción material y de esta pérdida cultural y social, que constituyen despojo de la memoria colectiva.

Las figuras numeradas del 1 a 5 nos muestran vistas antiguas de las viviendas de Tacna, expresando una fuerte armonía urbano - arquitectónica, comparadas con las vistas actuales que revelan un mosaico desarticulado de inmuebles que actúan de forma independiente.

Considerando la relación directa entre el crecimiento urbano y la evolución tipológica, se debe tener en cuenta, que el presente estudio se basa en los arquetipos (tipos sobrevivientes al tiempo) más representativos de las viviendas tacneñas.

## **3. Estudio comparativo por vivienda. Concepción original y situación actual**

### *Tipo Cuarto – siglo XIX<sup>1</sup>*

En el presente estudio se introduce este tipo como prototipo de la vivienda tacneña, considerándolo como elemento creador e influyente de otros tipos.

Así mismo, por su influencia sociocultural el tipo cuarto se considera como modelo arquitectónico, por ser concebido de manera idéntica en diferentes situaciones arquitectónicas de la época (tipo cuarto con corredor, tipo cuartos con corredor central, tipo cuartos agrupados, tipo cuarto dos niveles, tipo vivienda popular y algunas casas quinta con influencia de este) planteamientos que se proponen en ésta investigación.

---

1. Denominación dada por los registros históricos de compra y venta (Cavagnaro Orellana, 2000, p.76)



Figuras 1a y 1b. Antes y después. Calle Alto Lima cuadra N° 17.

Figuras 2a y 2b. Antes y después. Av. Bolognesi cuadra N° 2.

Figuras 3a y 3b. Antes y después. Esquina calle San Martín con Junín.

Figuras 4a y 4b. Antes y después. Esquina calle San Martín con Moquegua.

Fotografías antiguas, archivo personal. Fotografías contemporáneas, Luis Montenegro. (2006).

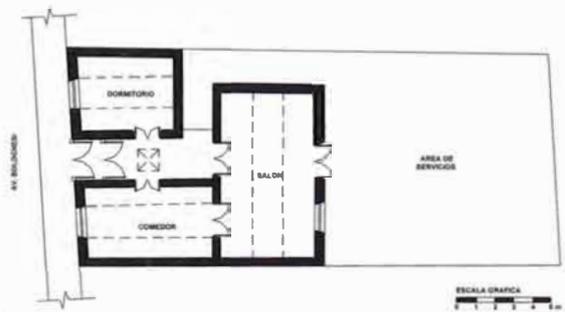
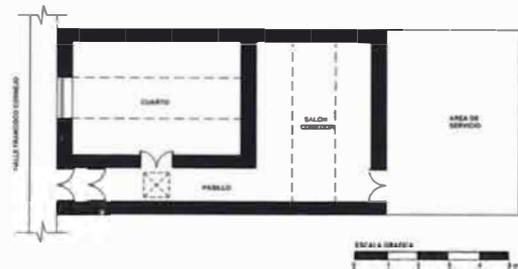
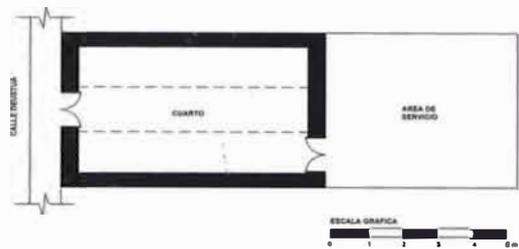


Figura 5a y 5b. Antes y después. Av. Bolognesi cuadra N° 3. Fotografías antiguas, archivo personal. Fotografías contemporáneas, Luis Montenegro. (2006).

Figura 6. Vivienda tipo cuarto, elevación y planta. Calle Deustua N° 223. Fuente. Luis Montenegro. (2006).

Figura 7. Vivienda tipo cuarto con corredor, elevación y planta. Calle Francisco Cornejo N° 900. Fuente. Luis Montenegro. (2006).

Figura 8. Vivienda tipo cuartos con corredor central, elevación y planta. Av. Bolognesi N° 101. Fuente. Luis Montenegro. (2006).

El tipo cuarto, se entiende como un elemento independiente, de forma rectangular con características sobrias y racionales, su organización espacial es lineal, accediendo a éste desde el exterior por medio de un sólo ingreso. En la mayoría de ejemplos se encuentra contiguo a un espacio exterior semiabierto denominado patio o área de servicio de dimensiones proporcionales al mismo cuarto.

Formal y espacialmente está conformado por la cobertura conocida como mojinete, la cual es una estructura trapezoidal, concebida de manera simétrica, su contorno definido enfatiza el juego de sus líneas verticales, horizontales e inclinadas, constituyéndola como una forma regular.

La iluminación y ventilación de este espacio se da a través de las aberturas situadas arriba, en las cabezales trapezoidales de la cobertura, que permiten la penetración de la luz natural proveniente del exterior. Por la altura considerable de los planos horizontales superior e inferior, el micro clima que se genera dentro del tipo cuarto, hace de éste el elemento principal y más influyente en la arquitectura de su tiempo, constituyéndose en lo que hoy día se entiende como arquitectura bioclimática, por su virtud de regular las condiciones de confort de los ambientes (figura 6)

#### *Tipo Cuarto con Corredor- siglo XIX*

Se presenta este tipo como la evolución del ya descrito prototipo cuarto, esta transformación es generada por la natural necesidad de satisfacer mayores requerimientos en las viviendas, haciendo de estos inmuebles estructuras cada vez más complejas.

Al igual que el anterior, el tipo “cuarto con corredor”, por ser parte de la evolución tipológica, por las necesidades de su tiempo, es también considerado como un modelo arquitectónico, por haber sido utilizado de manera idéntica.

La diferencia entre el tipo “cuarto con corredor” y el tipo “cuarto” es, esencialmente, la adición de un ambiente de circulación, el corredor, al espacio cuarto, con la finalidad de tener acceso independiente, tanto hacia el espacio cuarto en sí, como hacia el espacio patio posterior (figura 7).

#### *Tipo Cuartos con Corredor Central – siglo XIX*

Partiendo del planteamiento del prototipo cuarto como elemento creador e influyente de otros tipos, y siguiendo la línea evolutiva del prototipo, el presente tipo se presenta de manera secuencial del tipo cuarto con Corredor. Al igual que los dos tipos ya estudiados, tipo cuarto y tipo cuarto con corredor.

El presente tipo también es plasmado de manera idéntica en diferentes escenarios de la ciudad convirtiéndose en modelo arquitectónico.

A diferencia de los tipos ya presentados, es en el tipo cuartos con corredor central donde se observa una marcada intención y un pronunciado cambio tipológico de una arquitectura artesanal a una arquitectura mucho más compleja, sin desmerecer el aporte del prototipo cuarto como elemento creador e influyente en la evolución tipológica de la vivienda tacneña.

En el tipo cuartos con corredor central hablamos de una trama establecida, formada con la intención de ordenar los elementos cuartos, en número de tres; a través de corredores sociales y de servicios, los espacios dispuestos de manera contigua, conexos entre sí, pero principalmente vinculados por un corredor social central, que termina en el tercer cuarto dispuesto de manera transversal a los dos primeros.

Formalmente se expresan hacia afuera los dos cuartos y el corredor social, ambos cuartos con coberturas de techo mojinete y el corredor horizontal, a manera de eje, generando balance y simetría. El perfil de todo el inmueble, por su contorno, produce un juego rítmico de techos remarcado por los vanos y aberturas altas de los cuartos (figura 8).

Los tres tipos expuestos, tipo cuarto, tipo cuarto con corredor y tipo cuartos con corredor central, se dan a conocer eventualmente, con una variación formal, que es llamada fachada rectangular, a manera de friso, que se da en algunos de estos inmuebles y que impide ver la cobertura mojinete desde el exterior, mas no interfiere con su concepción espacial. Históricamente se dice que esta variación formal, de fachada rectangular o friso, fue fomentada en el tiempo de la ocupación chilena, 1879 a 1929, con la intención de alinear formalmente las fachadas de las casas, para así obtener un perfil urbano “más armónico”.

Sin embargo, al encontrarse viviendas ubicadas en las periferias de la ciudad con esta variación, nuestra investigación refrenda la hipótesis según la cual: “la variación fachada rectangular o friso, fue utilizada con el objetivo de esconder la cobertura mojinete, ya que esta fue concebida de una manera artesanal, utilizada en viviendas de familias de clase baja y limitado recurso económico, (tipo cuarto, tipo cuarto con corredor, tipo cuartos con corredor central, tipo cuartos agrupados, tipo cuarto 2 niveles y tipo vivienda popular); por lo tanto incorporando la fachada rectangular o friso éstas viviendas cambiaban su aspecto formal, obteniendo una presencia más urbana. Aunque solo de manera estética externa, ya que espacialmente la estructura se mantenía sin variaciones.”

Así mismo, encontramos en algunos de estos tres tipos dos elementos característicos de la arquitectura tacneña; las mamparas y las teatinas. Las primeras con la función de crear un espacio de recepción entre las dos puertas de ingreso. Tradicionalmente se dice que su función era resguardar los ambientes interiores de los conocidos ventarrones frecuentes en la zona, pero el presente estudio relaciona más bien su aparición con el concepto de zaguán o hall de ingreso utilizado en las viviendas tipo colonial, posteriormente analizadas.

El segundo elemento, la teatina, se encuentra en los corredores y ambientes intermedios de las construcciones con la finalidad de brindar iluminación cenital a dichos espacios; este elemento de forma cúbica es también empleado en diversos tipos de vivienda tacneña, siendo de popular utilización en lugares desérticos de la costa peruana.

### *Tipo Cuartos Agrupados - siglo XIX*

Dentro de esta clasificación encontramos una gran variedad de viviendas mayormente ubicadas en lotes de esquina en los barrios conformados por la expansión de los ejes históricos de la ciudad, (actuales calles Callao, Alto de Lima y Arias y Aragüez).

Formal y espacialmente no son más que juegos en posición y orientación del prototipo cuarto, con la finalidad de consolidar la mayor cantidad de espacios. La principal característica de este tipo, es su ordenamiento espacial dentro de lotes irregulares, concibiéndose formas variadas de agrupación, sin una trama especialmente definida, a pesar de lo cual expresan con claridad las características del prototipo empleado como unidad de diseño. En este tipo, los espacios cuarto, contiguos y en algunos casos vinculados por un espacio común, producen interiormente, al recorrerlos, como una transformación rítmica asimétrica, sin la pérdida de las características formales originales, propias de cada unidad tipo cuarto (figura 9).

### *Tipo Cuarto 2 Niveles – siglo XIX*

Son muy pocos los arquetipos encontrados pertenecientes a la evolución sistemática del tipo cuarto, así como del tipo cuartos con corredor central. Se puede decir que los primeros niveles de los arquetipos de esta clasificación pertenecerían al tipo cuarto y al tipo cuarto con corredor central.

Sus segundos niveles no son más que las proyecciones de los primeros, con algunas modificaciones y adiciones dadas por la necesidad de mayor confort y ornamentación. La adición más relevante es, sin duda, la del espacio para la conexión vertical, la escalera que, en el caso de las viviendas influenciadas por el tipo cuarto, se encuentra ubicada en parte del

patio, mientras que en las derivadas del tipo cuartos con corredor central, ocupa un espacio jerárquico e importante del inmueble.

La evolución espacial y formal de los inmuebles influenciados por el tipo cuartos con corredor central, es mucho más elaborada, encontrándose elementos arquitectónicos adicionados con la finalidad de enriquecer funciones y expresión, ejemplo de ello son los balcones corridos, proyectados hacia el exterior a manera de galería, ya sean en volado o a plomo de muro. En cambio, en los inmuebles derivados del tipo cuarto estas adiciones son en general más breves y puntuales: pequeños balcones independientes. En ambos casos, la presencia de estos elementos no puede negar la influencia de la arquitectura colonial.

Este tipo cuenta con la cobertura mojinete, la cual se da a conocer en todo su esplendor hacia el exterior denotando fuertemente su influencia en la evolución tipológica (figuras 10 y 11).

### *Tipo Vivienda Popular, siglo XIX – XX*

Este tipo se genera como producto de una necesidad urbana arquitectónica provocada por el crecimiento de la ciudad y el establecimiento de nuevos barrios.

Encontramos cuatro ejemplos en esta clasificación, dos de ellos ubicados en la actual calle Justo Arias y Aragüez, el primero entre las calles San Martín y Zela (figura 12). El segundo entre la avenida Augusto B. Leguía y la calle Olga Grohmann, (figura 13). Ambos concebidos bajo el concepto del tipo cuarto, con la fachada rectangular a manera de friso anteponiéndose a la cobertura mojinete. El tercer ejemplo lo encontramos en la actual avenida Bolognesi cuadra 11 (figura 14), el cual se concibe como una edificación compacta dividida en tres cuerpos exactamente iguales, independientes entre sí. El cuarto ejemplo, que se ubica en la intersección de la avenida Dos de Mayo y la calle 28 de Julio (figura 15), es de concepción semejante al tercer ejemplo, pero de edificación mucho más elaborada, correspondiente a una arquitectura inicial republicana, que, además, bien podríamos calificar como una de las primeras viviendas multifamiliares de la ciudad. A pesar de ser una edificación notoriamente resaltante en el entorno urbano, por su escala monumental, la concepción de este tipo no es indiferente a la evolución tipológica de las viviendas tacneñas, ya que está conformado por una trama repetitiva del modelo arquitectónico. Independientemente, podríamos hablar de una edificación de estilo republicano de dos niveles y, como conjunto, de un inmueble multifamiliar.

### *Tipo Casa Colonial 1 Nivel – siglo XIX*

A pesar de que la ciudad de Tacna no contó con fundación española, como otras ciudades del país y en

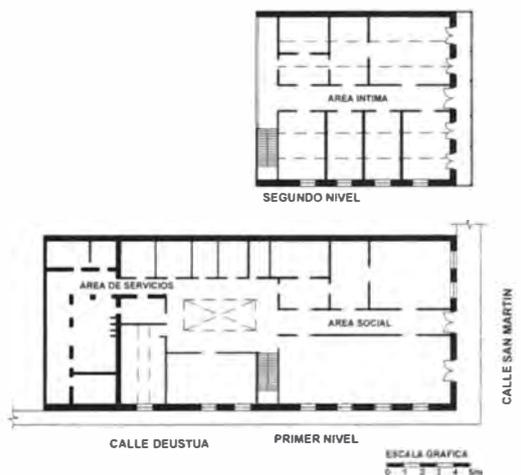
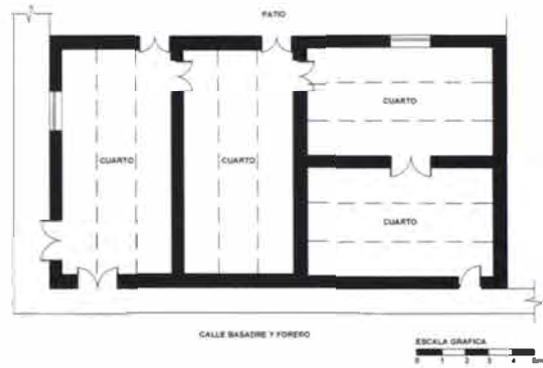
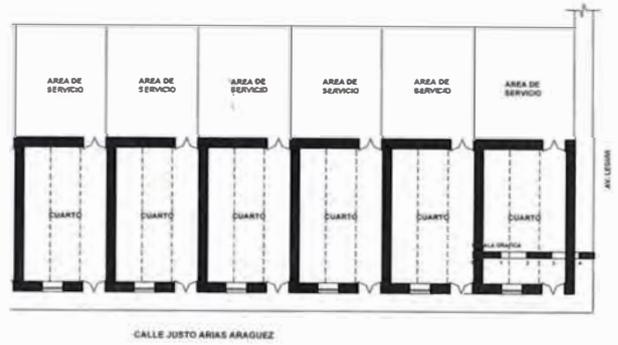


Figura 9. Vivienda tipo cuartos Agrupados, elevación y planta. Calle Alto de Lima esquina Basadre y Forero  
Fuente: Luis Montenegro. (2006).

Figura 10. Vivienda tipo cuarto 2 Niveles, influencia del tipo cuarto, elevación y planta. Av. Bolognesi N° 94  
Fuente: Luis Montenegro. (2006).

Figura 11. Vivienda tipo cuarto 2 Niveles, influencia del tipo cuarto con corredor central. Calle San Martín N° 504  
Fuente: Luis Montenegro. (2006).



**Figura 12. Vivienda tipo popular. Calle Arias y Araguez N° 150.**

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

**Figura 13. Vivienda tipo popular. Calle Arias y Araguez N° 623-665.**

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

**Figura 14. Vivienda tipo popular. Av. Bolognesi N° 915-917.**

Fuente. Luis Montenegro. (2006).



Figura 15. Vivienda tipo popular. Av. Dos de Mayo N° 563-567.

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

lugar de ello se dio la denominada reducción (Cavagnaro Orellana), esto no fue impedimento para que se genere la influencia de las construcciones de la colonia en Tacna.

Como se expuso anteriormente la ciudad de Tacna ha sido afectada por frecuentes movimientos telúricos a través del tiempo, sin embargo eso no ha impedido conservar las realizaciones arquitectónicas ya que después de esos lamentables acontecimientos, se procedía a la reconstrucción de los inmuebles, edificándolos tales como eran anteriormente o, por lo menos, conservando sus características más resaltantes e importantes. Es así que hasta la fecha encontramos viviendas representativas del tiempo de la colonia, tales inmuebles se encuentran en la calle más antigua de la ciudad, hoy conocida como calle Zela.

Espacialmente el tipo casa colonial 1 Nivel, es parte de la evolución tipológica de la vivienda tacneña. Se podría decir incluso, que ella es secuencia del tipo cuartos con corredor central, solo que ese corredor central adquiere un mayor carácter y una más clara definición espacial, logrando ser el llamado zaguán, recinto organizador de la estructura interna de la vivienda. El tamaño y posición de los espacios proporcionalmente correctos al todo arquitectónico, su orientación siempre estudiada, ya sea hacia el exterior o interiormente hacia los patios y jardines, el conjunto se concibe con formas regulares a manera de trama, de distribución espacial radial agrupada. Pero este tipo no es ajeno a la utilización de la cobertura mojinete del tipo cuarto, no interrumpida en planos del mismo nivel, obteniéndose así una iluminación y ventilación corrida en la mayoría de sus espacios, continuos en estos casos, en lugar de la utilización de los arcos de medio punto, utilizados en el tiempo de la colonia. En la parte formal se observa el arco rebajado y carpanel, probablemente reempla-



zando los de medio punto por las reconstrucciones luego de los movimientos telúricos (figura 16).

#### *Tipo Casa Colonial 2 Niveles – siglo XIX*

Correspondiente a la proyección del tipo casa colonial 1 Nivel, la diferencia con el tipo cuarto dos niveles, está en la ubicación de la escalera, en un espacio relacionado directamente con los ambientes del segundo nivel del inmueble, organizando estratégicamente la distribución de la casa. La cobertura del segundo nivel es con mojinete, pero de manera corrida, lo cual se contrapone con la lectura de los diferentes espacios, incluyendo el hall de distribución.

Formalmente se expresa bien el ritmo entre llenos y vacíos característicos de la época, al igual que la inserción del balcón, de influencia de la arquitectura de la colonia, como ya dijimos (figuras 17 y 18)..

#### *Tipo Casa Republicana 1 nivel – siglo XIX – XX*

Al inicio de la república, una nueva tendencia en la construcción se generó a nivel nacional a lo que no escapó la arquitectura tacneña. Los arquetipos que encontramos en la actualidad en su mayoría pertenecen a este período. Sin embargo, la arquitectura de esos tiempos, no significó grandes cambios, en lo que al espacio se refiere, en relación a la arquitectura de la colonia. Es en lo formal donde se aprecian las diferencias, ya que la arquitectura colonial estaba basada en una expresión estilística recargada a través del decorado de puertas, ventanas, balcones, etc. en cambio la arquitectura republicana es elaborada bajo un concepto más racional y sobrio.

Este tipo obedece espacialmente, a un concepto claramente urbano, no dando tanta importancia y jerarquía a los espacios libres como el zaguán y los pa-

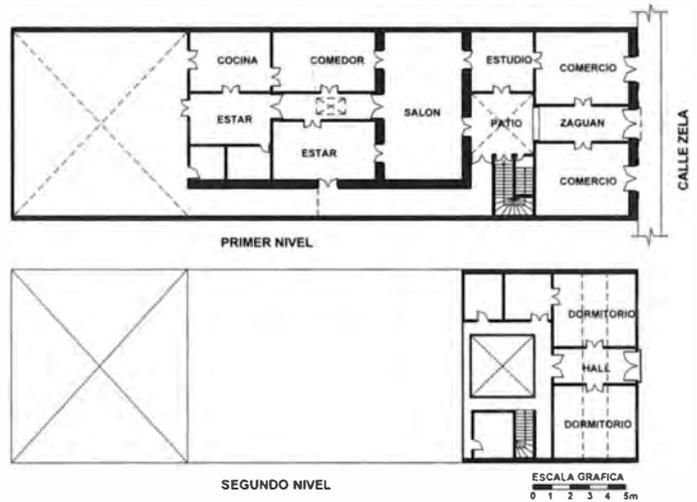
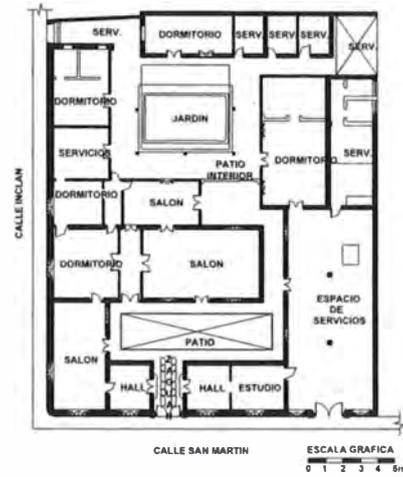


Figura 16. Tipo casa colonial 1 nivel. Calle San Martín.

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

Figura 17. Tipo casa colonial 2 niveles. Calle Zela Nº 558-560.

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

Figura 18. Tipo casa colonial 2 niveles. Calle San Martín Nº 981.

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

tios interiores, como sucede en el tipo casa colonial 1 nivel. En el caso de estas viviendas, por pertenecer a una ciudad de carácter netamente comercial, poseen una distribución compacta, debido a las características de los terrenos que, ubicados en el centro de la ciudad, son de dimensiones ajustadas y no permiten los grandes espacios de conexión, tipo zaguán, ni patios interiores.

Por ello, en los primeros tiempos de la república, los espacios de la vivienda se desarrollan de una manera contigua o son vinculados por otro común, manteniendo una trama ordenada y regular. La organización es centralizada, conservando siempre la jerarquía de los espacios de uso social. La iluminación principalmente hacia el exterior, y a pequeños patios de servicio.

Formalmente es una arquitectura sobria, expresando ritmo entre vanos y muros llenos, con mínima ornamentación, primando la funcionalidad sobre lo formal (figura 19).

#### *Tipo casa republicana 2 Niveles – siglo XIX – XX*

Este tipo responde a la necesidad de atender una demanda comercial, ya que el primer nivel está destinado a ese uso (tienda, depósito) con espacios de planta libre y accesos amplios desde el exterior. Por un ingreso independiente se accede al segundo nivel donde se encuentran los espacios destinados a la vivienda, la cual repite el mismo concepto y el diseño de la casa republicana 1 Nivel.

La cobertura se resuelve con los techos de caídas a dos aguas o trapezoidales. Es en este tipo donde comienza la pérdida de la utilización de la cobertura en mojinete, por lo tanto la tipología de vivienda tacneña empieza a variar (figura 20).

#### *Tipo casa quinta 1 Nivel – siglo XIX – XX*

En el análisis de los tipos casas quinta encontramos dos casos, el primero es el de las casas quinta con influencia del tipo cuarto, y el segundo el de casas quinta indiferentes a esa influencia.

A pesar de la diferencia mencionada, los tipos casas quinta tienen otras características comunes, la localización por ejemplo, que es la clave de su existencia. Todas ellas están ubicadas en las afueras de lo que entonces era el centro de la ciudad. Sus propietarios fueron, en general, familias del estrato económico más alto de la organización social, extranjeros en su mayoría, que vinieron buscando fortuna mediante la práctica del comercio y que, gracias al éxito obtenido, pudieron construir sus casas. Y lo hicieron a semejanza de las de sus países de origen, y por lo cual puede verse ejemplos de esas diversas influencias, tales como francesas, italianas, alemanas, etc.

Espacialmente se puede decir que pertenecen a la tipología de la vivienda tacneña con trama regular, caracterizada por espacios contiguos, organizados por otro común, el zaguán, de grandes proporciones y escala monumental, la organización es central, agrupada y en algunos casos radial. La iluminación y ventilación está bien lograda debido que las casas quinta se encuentran circundadas por un gran terreno, debido a ello prácticamente todos los espacios cuentan con una privilegiada vista a los jardines que rodean al inmueble.

Los tipos casas quinta cuentan con notable ornamentación, especialmente en los detalles de su carpintería, puertas, ventanas, cielos rasos, etc. Incluso encontramos algunos ejemplos con grandes y hermosos murales, como por ejemplo la casa Quinta Casanova, de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann y en la casa Quinta Portales (figuras 21 y 22).

#### *Tipo casa quinta 2 Niveles - siglo XIX – XX*

En éste tipo, al igual que los casos ya expuestos, la concepción espacial y formal es semejante a la del tipo casa quinta 1 Nivel, diferenciándose por la escalera y el espacio de vinculación que la contiene, que son tratados de una manera artística de calidad.

Es en éste tipo donde observamos claramente el resultado del fenómeno de las migraciones europeas, debido a que cada familia construían su vivienda (casa quinta) al estilo del país de donde provenía, obteniendo así la singularidad de cada casa quinta de la ciudad de Tacna.

Existe en el tipo casa quinta 2 niveles, la variante lugar, lo cual produce la diferencia de dimensión de lote en donde éstas se desenvuelven, resultando así dos clases de casas quinta de entonces, unas inmersas cerca del casco central y otras ubicadas en las expansiones urbanas (figuras 23 y 24).

## **Propuesta y reflexiones**

### *Categorización Tipológica*

Una vez analizados, investigados y contrapuestos todos los elementos vinculados a la tipología de vivienda tacneña del siglo XIX al siglo XX, se propone 12 tipos de vivienda tacneña, los cuales se clasifican en cuatro categorías tipológicas:

- Categoría artesanal - siglo XIX - XX.
- Categoría colonial - siglo XIX.
- Categoría republicana - siglo XIX - XX.
- Categoría quinta - siglo XIX - XX.



**Figura 19. Tipo casa republicana 1 nivel. Calle Zela esquina Pasaje Calderón de la Barca.**

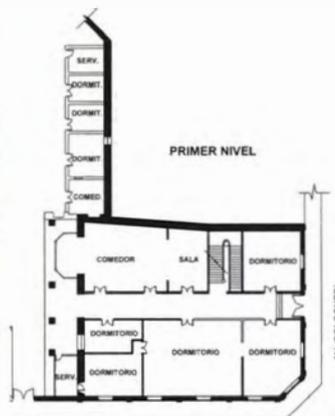
Fuente. Luis Montenegro. (2006).

**Figura 20. Tipo casa republicana 2 niveles. Calle Zela s/n.**

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

**Figura 21. Tipo casa quinta 1 nivel. Av. Bolognesi esquina Av. Pinto**

Fuente. Luis Montenegro. (2006).



ESCALA GRAFICA  
 0 1 2 3 4 5m



ESCALA GRAFICA  
 0 1 2 3 4 5m

**Figura 22. Tipo quinta 01 nivel, influencia del tipo cuarto. Av. Bolognesi N° 195.**

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

**Figura 23. Tipo quinta 02 niveles, Urbana. Av. Bolognesi N° 1197.**

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

**Figura 24. Tipo quinta 02 niveles, Rural. Calle Billinghamurst N° 150.**

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

*Categoría Artesanal – siglo XIX - XX*

Viviendas concebidas por la clase social de menor poder adquisitivo, las cuales básicamente se edifican mediante el ordenamiento del elemento cuarto con cobertura mojinete, de manera simple y geométricamente ordenada. Es en esta categoría donde se denota claramente la evolución y crecimiento tipológico, por ello en el presente trabajo estos tipos son considerados como los más representativos e importantes en la cadena evolutiva de la vivienda tacneña del siglo XIX al siglo XX. Los tipos que contiene ésta categoría son:

- Tipo cuarto - siglo XIX.
- Tipo cuarto con corredor - siglo XIX.
- Tipo cuarto con corredor central - siglo XIX.
- Tipo cuartos agrupados - siglo XIX.
- Tipo cuarto dos niveles - siglo XIX.
- Tipo vivienda popular - siglo XIX - XX.

*Categoría Colonial– siglo XIX*

La ciudad de Tacna, constituida como reducción indígena durante la época colonial, no cuenta con viviendas auténticamente coloniales, lo que no fue impedimento para que la influencia de esta arquitectura llegue a la ciudad. En esta categoría, por ello, se considera viviendas construidas en tiempos iniciales de la república, con una clara influencia colonial.

Los tipos que contiene ésta categoría son:

- Tipo casa colonial 1 nivel - siglo XIX.
- Tipo casa colonial 2 niveles – siglo XIX.

*Categoría Republicana –siglo XIX – XX*

Los tipos que contiene esta categoría son:

- Tipo casa republicana 01 Nivel – siglo XIX - XX.
- Tipo casa republicana 02 Niveles – siglo XIX - XX.

*Categoría Quinta – siglo XIX – XX*

Los tipos que contiene ésta categoría son:

- Tipo casa quinta 01 nivel – siglo XIX - XX.
- Tipo casa quinta 02 niveles – siglo XIX - XX.

*Entre el Atacama y el Sahara, entre los Andes y el Atlas, un hexágono en común*

La forma de la arquitectura es, sin duda, un medio directo con la cual se identifica y se conoce a una sociedad y el lugar donde ésta se emplaza. Tiene tal poder que con sólo una imagen de ella nos basta para saber dónde estamos.

Este elemento tradicional, “el Mojinete Tipo Cuarto” es una estructura independiente, de planta rec-

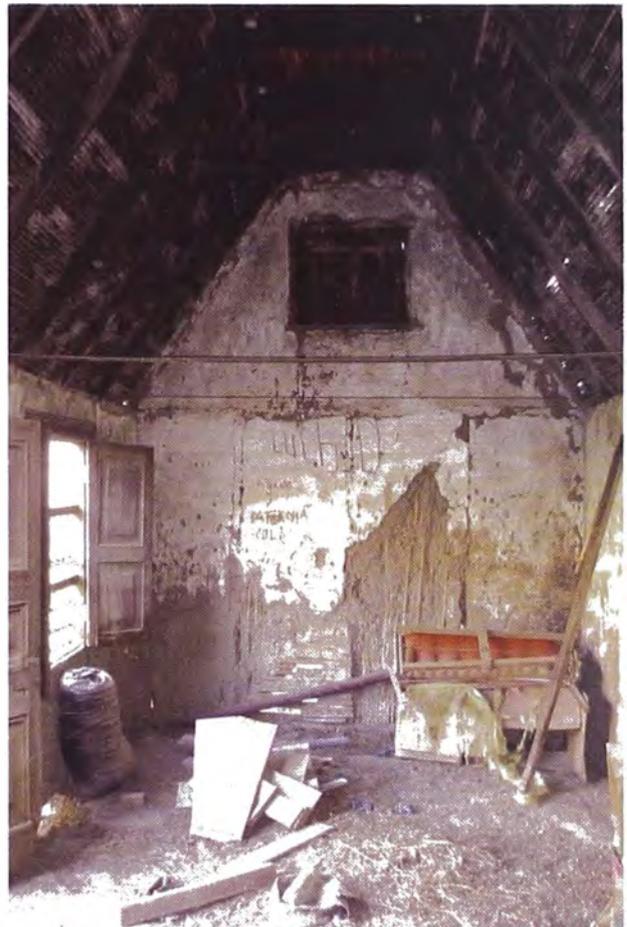


Figura 25. Alto de Lima, cuadra 3, siglo XX.

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

Figura 26. Interior de casa Mojinete en Ilabaya, Tacna)

Fuente. Luis Montenegro. (2006).



Figura 27. Remate de una fachada típica en el Centro Histórico de Ámsterdam.

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

Figura 28. Edificio tradicional, con ático trapezoidal. Centro Histórico de Ámsterdam.

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

tangular concebida de manera artesanal, con frentes de forma hexagonal y con cobertura trapezoidal.

Los aportes bioclimáticos del Mojinete, por otra parte muy poco difundidos, son de gran valor y merecen nuestra atención. El Mojinete mantiene una ventana alta a cada lado, de esta manera en verano el aire ingresa por una de estas, desalojando el aire caliente hacia el exterior por la otra ventana y logrando así refrescar el espacio. En cambio en invierno, con las ventanas cerradas, no deja escapar el calor de su interior manteniendo el espacio cálido. Además, con las casi nulas lluvias del desierto la pendiente pronunciada de los techos, tan común en otras latitudes, no es una necesidad en este caso y esto hace que sea una arquitectura perfecta para las sociedades desérticas como las que se sitúan en las inmediaciones del desierto de Atacama.

La mayor incógnita que convive con el Mojinete es no saber su procedencia; misteriosamente apareció y se instaló en el sur del Perú, en la cabecera del desierto de Atacama. El Mojinete actualmente lo encontramos en edificaciones que datan de finales del siglo XVIII hasta principios del XX. Tuvo mucho éxito social y su implementación fue masiva, siendo muy utilizado en la arquitectura residencial además de la religiosa. Lo encontramos, por ejemplo, en las iglesias de los poblados de Calana, Pachía o Ilabaya. No obstante, donde más sobresalió fue en el centro de la ciudad de Tacna. Nos basta observar fotografías antiguas en las cuales se muestran las calles impregnadas de esta arquitectura, sobresaliendo una secuencia de techos trapezoidales (figuras 25 y 26).

Se dice que el Mojinete podría ser resultado de una influencia de la arquitectura nórdica de Europa, específicamente de los Países Bajos. En sus centros históricos se expandió el denominado Barroco Holandés (siglo XVII) que se caracteriza, entre otras cosas, por la el remate de las fachadas de sus edificios, los cuales son de forma trapezoidal. Pero a diferencia del Mojinete, su interior corresponde a una cobertura de dos aguas. Esta es una de las características de la arquitectura nórdica europea, debido a sus constantes y fuertes lluvias. (Ver figuras 27 y 28)

Por otro lado la lógica nos dice que el Mojinete tuvo que haber sido instalado en el sur del Perú por los españoles. Sin embargo se plantean algunas dudas. A pesar de que es en la ciudad de Tacna donde mayor auge tuvo, ésta carece de fundación española pues, a diferencia de otras como Lima o Cusco, su origen proviene de una simple reducción de indígenas.

Por otro lado, entendiendo la arquitectura Mojinete por su comportamiento frente el clima en los lugares donde se emplaza, en este caso en la cabecera del desierto de Atacama, el más árido del mundo; pensando que el desierto sólo permite vida alrededor

de sus ríos y los valles que estos forman, dentro de los cuales se han desarrollado las diferentes sociedades que hasta hoy conocemos. Estas reflexiones son vitales, en cuanto nos orienta a pensar en el origen del Mojinete desde otra perspectiva, dejando de lado los países nórdicos y volviendo nuestra mirada a España. Como es conocido, los diferentes reinos de España estuvieron casi ocho siglos bajo poder árabe musulmán. Evidentemente la influencia de su arquitectura y su urbanismo en la sociedad española es innegable y esto nos hace reflexionar sobre las raíces de la arquitectura colonial en Perú. Tratar de hallar las raíces del Mojinete quizás nos obliga a girar la visión hacia las culturas del norte de África.

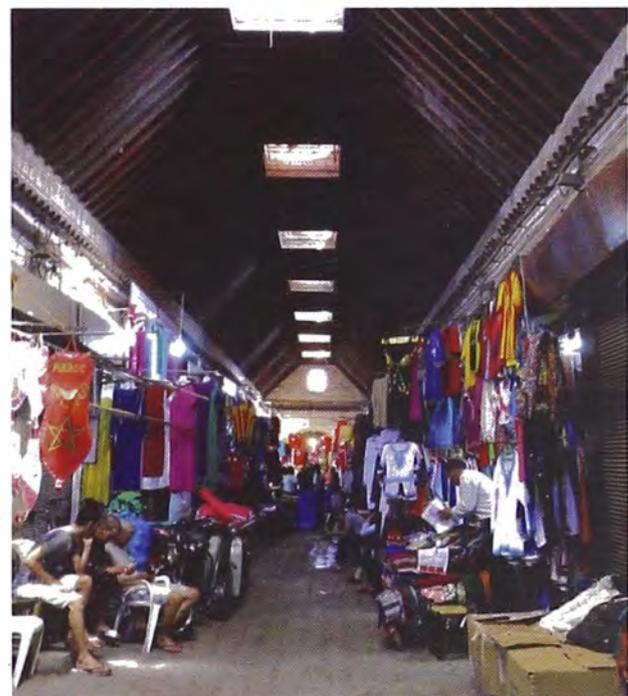
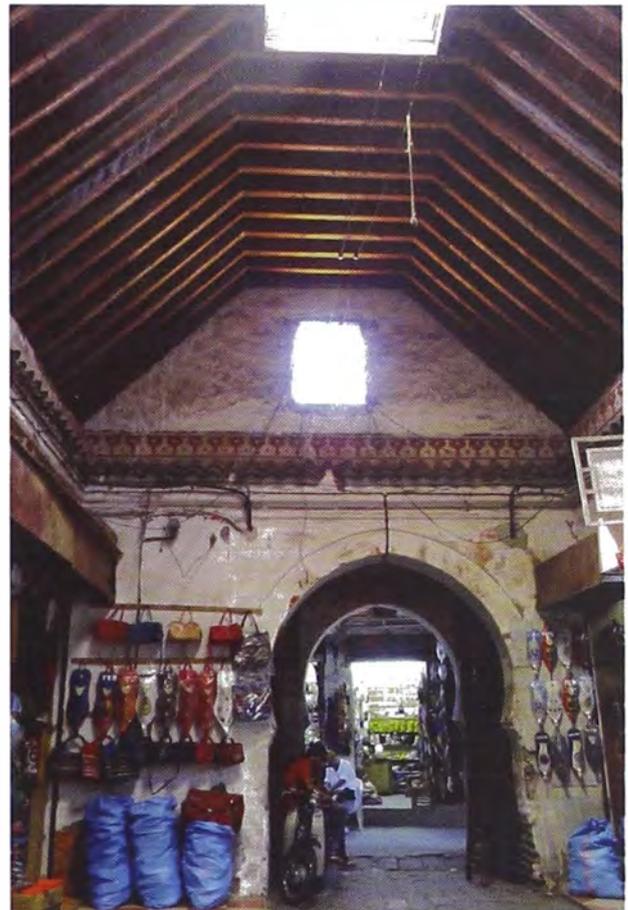
Para muchos, Marruecos es uno de los países musulmanes más occidentales del mundo, por su cercanía geográfica a Europa y por su larga historia y relación con ésta. Marrakech, antigua capital, es una de las ciudades más importantes y visitadas de Marruecos. Su actitud afrancesada en idioma y orden la ha convertido en una ciudad ajardinada que se cuida con esmero. Conserva un centro histórico fascinante que alberga palacios, mezquitas y madrazas de las más importantes del país.

La Medina es el centro neurálgico de la ciudad, donde se desarrolla la principal actividad comercial y mercantil, repleta de mercados y puestos ambulantes. A diferencia de las Medinas de Fez o Meknes, sus calles son relativamente anchas aunque, no nos engañemos, si nos adentramos, recorreremos en su interior sus laberínticas callejuelas y pasadizos que nos harán perder la noción del tiempo.

La diversidad de los productos, sus colores y olores la convierten en un lugar único. Allí en medio de sus Zocos como si de un oasis se tratara levantamos la mirada y se nos presentan un conjunto de Mojinetes. Están leyendo bien. Sorprende que en medio de un centro urbano que data de finales del siglo XI, en una sociedad tan distante a la peruana, y aún más, del sur del Perú, nos hallemos con una analogía arquitectónica.

Marrakech se sitúa a las puertas de la cordillera del Atlas, la última frontera del Sahara. Por lo tanto es fácil poner en relación culturas tan distantes. El desierto del Sahara es tan árido como el del Atacama. Cada uno de ellos con sus respectivas cordilleras y una constante intensidad solar. El surgimiento y desarrollo de ambas culturas están ligados a las necesidades que el clima impone a pesar de encontrarse en diferentes latitudes.

Volviendo al Zoco, nos encontramos con el conjunto de Mojinetes enlazados de forma continua. Están constituidos mediante un corredor central con cobertura trapezoidal de madera que los une, de muros gruesos de adobe y puertas a cada lado, ventanas



**Figura 29. Ingreso a un Mojinete en un Zoco de la Medina de Marrakesh, Marruecos.**

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

**Figura 30. Interior de un Mojinete de Marrakesh, Marruecos.**

Fuente. Luis Montenegro. (2006).



**Figura 31. Interior de la Iglesia de San Pedro en Ilabaya, Tacna.**

Fuente. Luis Montenegro. (2006).

altas en el tímpano de sus fachadas. Vemos la misma técnica constructiva del techo trapezoidal, concebido con vigas de madera de sección cuadrada, unidas entre sí con correas horizontales, también de madera, estructuradas de la misma forma que los Mojinetes del sur de Perú. ¿Simple coincidencia o una clara influencia? (figuras 29 y 30).

Los recintos encontrados en Marrakech no varían en proporción de altura ni ancho con algunas viviendas Mojinete del sur del Perú. Es en el largo donde está la diferencia ya que son mucho más extensos, siendo comparables con los Mojinetes de algunas iglesias como las de San Pedro de Ilabaya o San José de Pachía. (Ver figura 31)

Al tener una gran longitud las dos ventanas altas de los laterales no son suficientes para iluminar todo el espacio. Por ello en la parte central de la cobertura trapezoidal se hallan teatinas (ventanas perpendiculares a la cobertura) que con dimensiones proporcionadas permiten un mayor ingreso de la luz natural. En cambio las pocas teatinas que encontramos en los Mojinetes de Perú se ubican en las coberturas de los ambientes laterales.

Es difícil llegar a una conclusión, más aún en temas de arquitectura. Por ello nuestra intención se concreta en establecer paralelismos, relaciones e influencias

mutuas entre sociedades y culturas tan distantes y diferentes como la peruana y la marroquí, las cuales comparten un hexágono en común: el Mojinete.

Un aspecto fascinante que envuelve al arte, y por ende a la arquitectura, es que ésta habla por sí sola, no necesita interpretación, basta con vivirla, admirarla y sentirla. Y es que el espacio de un Mojinete de Marrakech con uno de Tacna son equivalentes. La tenue luz natural que se filtra por las ventanas superiores complementa la tranquilidad interior que se respira en el espacio.

Es atrevido decir que hayamos encontrado la esencia del Mojinete o su prototipo. Sin embargo es relevante el hallazgo de este elemento, lamentablemente en extinción, que fantásticamente se acopla y funciona en perfecta armonía con los entornos áridos. Quién sabe dónde más podremos darnos con la sorpresa de encontrarnos con algún Mojinete ¿quizás en las zonas desérticas del Medio Oriente? ¿quizás de camino por el sur de España y Portugal siguiendo su rastro hasta el Atacama?

Estas reflexiones solo pretenden abrir una ventana más hacia el conocimiento de esta interesante arquitectura llamada Mojinete. Mediante ella leemos que el mundo siempre ha sido uno solo y las formas e imágenes que identifican a una sociedad pueden terminar siendo el exquisito resultado de una fusión e integración de muchas otras. Los procesos de adaptación y migración hacen que nos sensibilicemos con la idea que la identidad de una sociedad no existe de forma estática sino que siempre está en continua creación y transformación.

Las dudas iniciales acerca de la procedencia del Mojinete se nos hacen mas extensas y abiertas si cabe, y seguramente es la puerta a una investigación más profunda que hasta ahora no se ha planteado.

## Bibliografía

- Cavagnaro Orellana, L. (2000). Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536 - 1880). Tacna: CETICOS.
- Ortiz de Zevallos, A. (1988). Tipologías y Tecnologías de Vivienda de poblaciones menores, Trapecio Andino, Cuzco Perú. Lima: ININVI.
- Yeon Joo, H. (2000). Vivienda Vernacular en la Costa Norte del Perú. Lima: Sencico
- Waisman, M. (1985). La Tipología como Instrumento de Análisis Histórico. Summarios, (86-87), pp. 2-15.
- Corona Martínez, A. & Diez, F. (1997). Transformaciones Tipológicas. En Fernando Diez (Ed.) Buenos Aires y Algunas Constantes en las Transformaciones Urbanas. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- Albarino Guzmán, M, & Burga Barta, J. (1930). Vivienda Popular en la Costa Peruana. Lima: ININVI.